

CIRRUS™

OPERATING GUIDE



The Peavey logo, featuring the word "PEAVEY" in a stylized, italicized font with a registered trademark symbol.

CONTENTS:

Introduction	3
Features	3
Construction	4
BODY.....	4
NECK.....	4
PICKUPS	4
BRIDGE.....	5
BATTERY.....	5
Controls	5
VOLUME	5
TONE NETWORK.....	5
BLEND	6
OUTPUT JACK	6
Adjustments	6
TORSION ROD	6
PICKUPS	7
STRING INTONATION	7
SADDLE HEIGHT.....	9
Care for Your Instrument	9
TEMPERATURE & HUMIDITY	9
STRINGS.....	10
FINISH	10
ACCESSORIES.....	10
Español	12
Français	20
Deutsch	28
Warranty	36

INTRODUCTION

Thank you for buying the Peavey Cirrus™ bass. This bass was built by the most skilled craftsmen and made from the finest materials available. As with all of our musical equipment, we have built our bass guitars using a combination of leading edge technology and traditional handcrafted methods. Ask your Peavey dealer for a full list of other Peavey musical equipment and accessories.

CIRRUS™ FEATURES

- Five-bolt on neck and body construction
- Walnut neck with wedge fingerboard (graphic reinforced)
- 12" radius on 4 string; with 24 fret and 15" radius on 5 with 24 frets 15" radius on 5 and 17" radius 6 string
- 35" scale length; 24 frets
- Tilt headstock
- Hipshot reduced mass "mini" bass machine heads
- Two internally active VFL™ pickups
- On-board active 3-band EQ with bass/variable/mid/treble boost and cut (10 dB)
- Low impedance output (18 volt powered)
- All satin gold finished hardware
- Fully shielded electronics
- Individual fingerstyle bridge system (string thru or deep slot with (Patented Dual Compression Tech) (three-way adjustable)
- Graphtech™ topnut

CONSTRUCTION

BODY

The body of this instrument is offered in two versions of the finest woods available in a three piece grain matched Mahogany or a Walnut with Bubinga Top. The deep double cutaway design provides unimpeded access to the highest fret while the extended upper horn balances the instrument, thereby avoiding the need to support the instrument with the left hand. The Cirrus features our hand-rubbed oil/ultra satin finished.

NECK

The neck is available in Walnut with a wedge fingerboard (Graphite Reinforced) both 4 and 5 string models are equipped with a two away adjustable steel Torsion Rod. A 12" radius; 24" fret and 34" scale. Fingerboard on 4 string model, 15" radius; 24 fret and 35" scale fingerboard on 5 string model.

PICKUPS


Each Cirrus instrument comes equipped with two internally active VFL™ pickups. The low impedance output increases the amount of signal-to-noise and produces a brilliantly strong signal over a wide frequency spectrum. The sensitivity level of each pickup may be adjusted by raising or lowering the pickup with height adjustment screws. Raising the pickup closer to the strings will increase sensitivity and lowering the pickup (away from the strings) will decrease the sensitivity.

BRIDGE SYSTEM

The bridge system of this instrument is satin gold finished individual fingerstyle (string thru or drop slot) three way adjustable, with (Patented Dual Compression Tech). The individual saddle tracks adjust to determine both string height and intonation. Solidly anchored to the body (The Patented Dual Compression System) provided maximum punch, sustain, and string stability during the heaviest of playing.

BATTERY

The internal preamp places the Cirrus above other bass guitars of its type. It does, however, require two 9-volt batteries to do this. They are accessible by removing the battery cover plate from the back of the instrument.

 **Note** Heavy-duty or alkaline batteries are recommended for reliability and longest battery life. Low battery voltage will result in “fuzzy” or distorted sound, especially with higher tone and volume settings.

CONTROLS

.....



VOLUME

The volume knob (1) controls the total signal level from the magnetic pickups and the pre-amp to the output jack. Refer to Millenium

TONE NETWORK

The tone network utilized is of the active 3-band EQ type. Each control [Low (2), Mid (3) and High (4)] offers 10 dB of boost (clockwise - CW) or cut (counterclockwise - CCW).

BLEND

The blend control (5) is offered for a wider variety of sounds than available from conventional pickup selector switches. It may be varied from the neck pickup (full clockwise - CW) or any blend in-between.

OUTPUT JACK

The output jack is a genuine Switchcraft®* 1/4" phone jack which accepts standard guitar cables. (We recommend high-quality Peavey shielded instrument cables).

** Switchcraft is a registered trademark of Switchcraft, Inc.*

ADJUSTMENTS

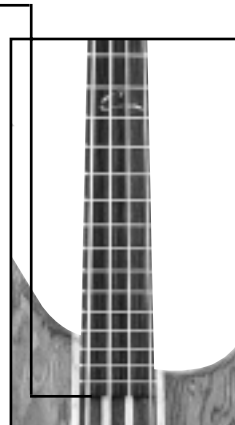
.....

Your instrument has been carefully adjusted at the Peavey factory for accurate intonation and playing ease. However, your playing style and requirements may necessitate additional adjustments. These should be made by your authorized Peavey dealer, but with a little care and by closely adhering to the following instructions, you may attempt these adjustments yourself.

Please read the instructions thoroughly before attempting any adjustments.

TORSION ROD

The neck is equipped with an a two way steel torsion rod neck, should neck adjustments be desired. While the neck should need few adjustments, neck relief (string clearance over fingerboard) can be tailored to your particular playing style or string gauge. Adjustments can be made by inserting the supplied Allen wrench into the adjustment



bullet located in the access slot in top of the peghead. Rotating clockwise will tighten the rod, thus decreasing the amount of relief (underbow). Rotating counterclockwise will loosen the rod, thus increasing the amount of relief (underbow) in the neck. Adjustments should be made in small increments of 1/4 turn or less. Overtightening can damage the rod, thus voiding the warranty. If you are unfamiliar with making this type of adjustment, we recommend that you contact your local Peavey dealer for assistance.

PICKUPS

The sensitivity level of the magnetic pickups can be adjusted by raising or lowering each pickup with its height-adjusting screws. Raising the pickups closer to the strings will increase the output and sensitivity. Lowering the pickups away from the strings will decrease output and sensitivity. How you adjust the height of your pickups will greatly affect your tone and output levels. Experiment with different combinations until you get the sound you want. You'll be surprised at how much tonal variance can be achieved with a simple pickup adjustment.

STRING INTONATION

Accurate string intonation settings ensure that your instrument will play in tune at any point on the neck. The proper adjustments will maximize the accuracy of individual notes up and down the neck.

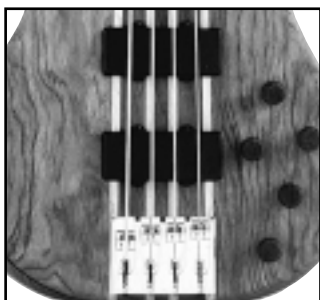
Intonation is set by comparing the pitch of an open string to the pitch of the same string when played one octave higher at the 12th fret. The actual "vibrating length" of that string is varied until the notes are both at the right pitch. The "vibrating length" of the string is altered by adjusting the individual saddles either forward or backward, depending on whether the fretted note is sharper or flatter in pitch than the open note.



Note

This process should always be performed with new strings. Intonation problems are often the result of worn strings. It is often difficult for the

untrained ear to determine when the open note and the fretted note are at precisely the same pitch. Some players find that comparing the 12th fret harmonic of the string (rather than the open note) to the fretted note is much easier. A harmonic is played by plucking the string with the right hand while touching the string with the left index finger (as lightly as possible) directly above the 12th fret. The left index finger is drawn away as quickly as possible after the string is plucked, producing a “chime” effect. This chimed note is then compared to the fretted note. For greater ease and accuracy, we recommend one of the many types of electronic guitar tuners that are available from most music stores.



1. Tune the instrument to standard (A-440) pitch.
2. Hold the instrument in a normal playing position or place it on a clean, flat surface so that only the body is in contact with the work surface. Any pressure on the neck will affect intonation settings.
3. Play the first string open and compare it to the pitch of the same string when it is played at the twelfth fret. These notes should sound the same (actually, there is an octave difference).
4. Using a Phillips head screwdriver, adjust the string saddle so that both the fretted and open notes are the same. If the fretted note is sharper than the open note, the vibrating length of the string must be increased. Move the bridge saddle to the rear—away from the pickups. If the fretted note is flat, the vibrating length must be shortened. Move the bridge saddle forward—toward the pickups—to shorten the length.



It will often be necessary to retune the open string to standard pitch after the bridge position is altered.

5. Repeat steps 4 and 5 for the remaining strings.
6. Repeat steps 1–5 as necessary until the intonation of all the strings is accurately adjusted.

SADDLE HEIGHT

This instrument features individual bridge saddles. Individual string saddles can be adjusted to follow the curvature of the neck to optimize string/fret distance. Use the supplied Allen wrench to make the adjustment for each string.



All instrument adjustments interact closely with string intonation. These adjustments must be completed before any attempt is made to set string intonation at the bridge. If you are unfamiliar with this type of adjustment, we strongly recommend that this setting be performed by your authorized Peavey dealer.

CARE FOR YOUR INSTRUMENT

.....

This is a high-quality musical instrument constructed from the finest materials, using the most up-to-date production methods. With reasonable care, it should provide many years of service and outstanding playability.

TEMPERATURE AND HUMIDITY

It is important to protect your instrument from any extreme or sudden changes in temperature or humidity. You should store the instrument in its case when not using it.

STRINGS

Your instrument comes from the factory with high-quality Peavey bass strings. String life may be greatly extended by frequent cleaning with Peavey string cleaner. Dirt and perspiration tend to build up on the underside of the strings, so it is often necessary to slide a rag between the strings and the fingerboard. Dirt-laden strings cause tuning and intonation problems, as well as rust and corrosion.

For optimum performance, strings should be changed approximately once a month, or after about every twenty-four hours of playing. Some players prefer to change strings more often.

FINISH

Your instrument has a durable polyester/urethane or oil/urethane finish which requires care. Regular cleaning/polishing with a dry, soft cloth and Peavey guitar polish is recommended for the polyester/urethane finish. The oil/urethane finish, however, requires a light application of tung oil or natural finishing oil. Light sanding with 0000 steel wool is recommended for finishing. To complete the job, wipe with a dry, soft cloth.

ACCESSORIES

Peavey offers a full line of accessories for your instruments. Cases, amplifiers, strings, polishes, straps and more are all available from a Peavey dealer near you.



WARNINGS

.....

- All amplification accessories, microphones, mixers, etc., must be properly grounded and should be utilized with a 3-wire mains system in order to prevent electrical shock.
- Do not come into contact with other electrical apparatus when playing (or touching) your instrument. The metal parts of this instrument are grounded according to proper and accepted industry practice, but it is possible to encounter an electrical shock when coming into contact with another electrical apparatus if it has improper grounding facilities.
- Do not use improper or poorly designed guitar straps or other means of support. Possible injury could result if improper, inferior, ill-fitting, or worn out straps are used. The instrument could possibly fall, causing bodily injury or damage to the instrument or associated equipment if the holding devices fail for any reason.
- Guitar strings are made from very strong steel alloys and are under considerable tension when tuned to pitch. Exercise extreme care when tuning (especially above concert pitch) or when employing string bending or "popping" playing techniques. The possibility of string breakage and personal injury exists under these conditions.



Note

The patch cord between the guitar and the amplifier is an extremely important link for optimum performance. A high-quality, well-shielded cord should be used in this application.

ESPAÑOL

CARACTERÍSTICAS

DE LA SERIE CIRRUS™

- Construcción de cuerpo con cuello pasante
- Cuello de madera de arce oriental o madera de nogal con arce (reforzado con grafito)
- Diapasón Pau Ferro de 305 mm de radio con 4 cuerdas; 381 mm de radio con 5 y 6 cuerdas
- Escala de 889 mm de longitud y 24 trastes
- Clavijero inclinado
- Clavijas de bajos reducidas "mini"
- Dos fonocaptore VFL™ de activación interna
- Ecualizador activo de tres bandas con refuerzo y corte de graves/medios/agudos (10 dB)
- Salida de baja impedancia (18 V, alimentada)
- Herrajes con acabado dorado
- Componentes electrónicos totalmente blindados
- Puente moleteado sólido de ABM con pistas para abrazaderas (ajustables en tres direcciones)
- Correas con cierre
- Tuerca superior Graphtech™
- Cubierta de clavijero de grafito/compuesto

CONSTRUCCIÓN

CUERPO

El cuerpo de este instrumento se ofrece en muchas maderas de primera calidad. El diseño de recorte profundo doble permite acceder fácilmente al traste más alto, mientras que el amplio cuerno superior equilibra el instrumento y elimina la necesidad de sostenerlo con la mano izquier-

da. El instrumento Cirrus posee nuestro acabado de poliéster/uretano resistente a los daños y a cambios climáticos o un acabado a mano satinado al aceite/uretano.

CUELLO

El cuello o diapasón también se ofrece en distintos materiales. La serie Cirrus se fabrica con madera de arce oriental y madera de nogal con arce (reforzada con grafito). Aunque cada madera tiene un aspecto distinto, ambas cuentan con una varilla de torsión ajustable de acero. Tienen un radio de 305 mm con 4 cuerdas, o de 381 mm con 5 y 6 cuerdas, y un diapasón Pau Ferro que permite ejecutar el instrumento en forma natural, sin esfuerzos. La longitud de escala para cada cuello es 889 mm con un total de 24 trastes.

FONOCAPTORES

Los instrumentos Cirrus están equipados con dos fonocaptors VFL™ de activación interna. La salida de baja impedancia aumenta la magnitud de la relación señal-ruido y produce una señal fuerte y brillante de un amplio espectro de frecuencias. El nivel de sensibilidad de cada fonocaptor se puede ajustar levantándolo o bajándolo con los tornillos de ajuste de altura. Al levantar el fonocaptor y colocarlo más cerca de las cuerdas, se aumenta la sensibilidad. Al bajarlo se aleja de las cuerdas y la sensibilidad disminuye.

SISTEMA DE PUENTE

El sistema de puente de este instrumento es terminado en dorado y ajustable a tres diferentes posiciones dependiendo del estilo de cada ejecutante. Cada silla se ajusta para determinar la altura y entonación de cada cuerda. El sistema patentado de compresión Dual provee máximo ataque (punch) y estabilidad en las cuerdas durante las ejecuciones más pesadas.

BATERÍAS

El preamplificador interno hace que los bajos Cirrus sean muy superiores a otros de su tipo. Requiere dos baterías de 9 V, a las que se puede acceder retirando la placa de la cubierta de baterías, ubicada en la parte posterior del instrumento.



Nota Se recomienda el uso de baterías de servicio pesado o alcalinas para mayor confianza y duración. El bajo voltaje provoca un sonido “sucio” o distorsionado, especialmente con los ajustes altos de tono y volumen.

CONTROLES



VOLUMEN

La perilla de volumen (1) controla el nivel total de señal desde los fonocaptadores magnéticos y el preamplificador al enchufe hembra de salida.

RED DE TONO

La red de tono utilizada es del tipo ecualizador activo de 3 bandas. Cada control [graves (2), medios (3) y agudos (4)] brinda 10 dB de refuerzo (si se

gira a la derecha) o de corte (si se gira a la izquierda).

COMBINACIÓN

El control de combinación (5) proporciona una variedad de sonidos más amplia que las de los interruptores selectores de fonocaptadores convencionales. Se puede variar desde el fonocaptor del cuello (totalmente hacia la derecha) o a cualquier combinación intermedia.

ENCHUFE HEMBRA DE SALIDA

Es un genuino enchufe fonográfico hembra Switchcraft®* de 1/4 pulg. que acepta cables de guitarra normales. (Recomendamos los cables blindados para instrumentos de alta calidad de Peavey.)

* Switchcraft es una marca comercial registrada de Switchcraft, Inc.

AJUSTES

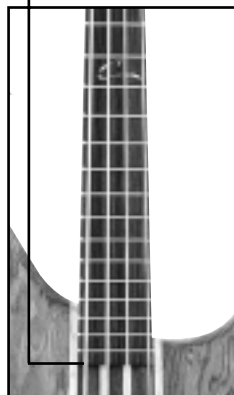
Su instrumento ha sido ajustado cuidadosamente en la

fábrica Peavey para que la entonación sea exacta y su uso más fácil. Sin embargo, es posible que necesite ajustarlo de acuerdo con su estilo musical y sus requerimientos. Estos ajustes deben ser realizados por el representante autorizado de Peavey. No obstante, con un poco de cuidado y siguiendo las instrucciones que se detallan a continuación, usted también puede intentarlo.

Por favor lea las instrucciones completamente antes de realizar cualquier ajuste.

VARILLA DE TORSIÓN

El cuello o diapasón de escala de 889 mm está equipado con una varilla de torsión de acero ajustable para realizar los ajustes necesarios. Si bien el cuello no necesita muchos ajustes, el alivio (el espacio libre entre las cuerdas y el diapasón) se puede adaptar a su estilo o al calibre de las cuerdas. Los ajustes pueden realizarse insertando la llave Allen provista dentro de la cavidad de ajuste, ubicada en la ranura de acceso arriba de la clavija. Al girar la cavidad a la derecha, se ajusta la varilla y se disminuye el alivio (arco inferior). Al girarla a la izquierda, se afloja la varilla y se aumenta el alivio (arco inferior) del cuello. Los ajustes se deben hacer en pequeños incrementos de 1/4 de vuelta o menos. El ajuste excesivo puede dañar la varilla y dejar sin efecto la garantía. Si usted no está familiarizado con este tipo de ajuste, es aconsejable que se comuniqué con el representante de Peavey para solicitar ayuda.



FONOCAPTORES

El nivel de sensibilidad de los fonocaptadores magnéticos se puede ajustar levantando o bajando cada fonocaptor con los tornillos para ajuste de altura. Al levantarlos y acercarlos a las cuerdas, se aumenta la salida y la sensibilidad. Al bajarlos y alejarlos de las cuerdas, se obtiene el efecto contrario. La forma en que se ajustan los fonocaptadores afecta en gran medida el tono y los niveles de salida. Experimente con diferentes combinaciones hasta obtener el sonido que

desea. Usted se sorprenderá al ver cuántas variaciones de tono se pueden lograr con un simple ajuste de los fonocaptores.

ENTONACIÓN DE LAS CUERDAS

Los ajustes precisos de entonación de las cuerdas aseguran que su instrumento sonará afinado en cualquier punto del cuello o diapasón. Si los ajustes son correctos, se maximiza la precisión de todas las notas a lo largo del cuello.

La entonación se define comparando el tono de una cuerda abierta con el de la misma cuerda cuando se toca una octava más alta en el decimosegundo traste. La “longitud de vibración” real de esa cuerda se modifica ajustando las abrazaderas hacia adelante o atrás, si la nota pulsada tiene un tono más agudo o grave que la nota abierta.



Nota

Este proceso siempre debe realizarse con cuerdas nuevas. Con frecuencia, los problemas de entonación se deben al uso de cuerdas gastadas. Para un oído no entrenado, es difícil determinar si la nota abierta y la que se toca pulsando un traste están exactamente en el mismo tono. Algunos ejecutantes consideran que es mucho más fácil comparar la armónica del decimosegundo traste de la cuerda (en lugar de la nota abierta) con la nota pulsada. Una armónica se ejecuta punteando la cuerda con la mano derecha y tocándola con el dedo índice izquierdo (lo más suavemente posible), directamente sobre el decimosegundo traste. El índice izquierdo se debe quitar lo más rápidamente posible después de puntear la cuerda para producir un efecto de “repique”. Esta nota de repique luego se compara con la nota que se toca pulsando la cuerda contra el traste. Para que este procedimiento resulte más fácil y exacto, recomendamos usar uno de los diversos tipos de afinadores para guitarras electrónicas que se venden en los comercios de instrumentos musicales.



1. Afine el instrumento en el tono normal (la 440).
2. Sostenga el instrumento en la posición normal o colóquelo sobre una superficie limpia y plana, de forma tal que

sólo el cuerpo esté en contacto con la superficie de trabajo. Cualquier presión sobre el cuello afectará los ajustes de entonación.

3. Toque la primera cuerda abierta y compárela con el tono de la misma cuerda cuando se toca en el decimosegundo traste. Estas notas deberán sonar igual (en realidad, hay una diferencia de una octava).
4. Con un destornillador Phillips, ajuste la abrazadera de la cuerda hasta que la nota abierta y la que se toca pulsando el traste sean iguales. Si esta última es más aguda que la nota abierta, se debe aumentar la longitud de vibración de la cuerda. Desplace la abrazadera del puente hacia atrás, alejándola de los fonocaptadores. Si la nota que se toca pulsando el traste es más grave, se debe acortar la longitud de vibración. Desplace la abrazadera hacia adelante, acercándola a los fonocaptadores.



Nota

Con frecuencia, será necesario volver a afinar la nota abierta al tono normal después de modificar la posición del puente.

5. Repita los pasos 4 y 5 para el resto de las cuerdas.
6. Repita los pasos 1 a 5 hasta que la entonación de todas las cuerdas sea correcta.

ALTURA DE LA ABRAZADERA

Este instrumento tiene abrazaderas de puente individuales, que trabajan junto con el ajuste de inclinación del cuello para determinar la altura general de las cuerdas. Las abrazaderas se pueden ajustar para seguir la curvatura del cuello a fin de optimizar la distancia entre la cuerda y el traste. Para ajustar cada cuerda, utilice la llave Allen que se suministra con el instrumento.



Nota

Todos los ajustes del instrumento interactúan directamente con la entonación de las cuerdas. Estos ajustes deben realizarse antes de fijar la entonación de las cuerdas en el puente. Si usted no está familiarizado con este tipo de ajuste, deberá realizarlo un representante autorizado de Peavey.

CUIDADO DEL INSTRUMENTO

Éste es un instrumento musical de alta calidad, construido con los mejores materiales y los métodos más modernos. Si se lo trata con cuidado, debe durar varios años y proporcionar el mejor nivel de ejecución.

TEMPERATURA Y HUMEDAD

Es importante proteger su instrumento de cambios extremos o bruscos de temperatura o humedad. Guárdelo en el estuche cuando no lo use.

CUERDAS

El instrumento se entrega de la fábrica con cuerdas para bajo Peavey de alta calidad. La limpieza frecuente de las cuerdas con limpiador Peavey prolonga su duración. La suciedad y la transpiración tienden a juntarse debajo de las cuerdas. Por lo tanto, es necesario deslizar un paño entre ellas y el diapasón. Las cuerdas sucias causan problemas de entonación, como también oxidación y corrosión.

Para lograr los mejores resultados, las cuerdas se deben cambiar aproximadamente una vez al mes o después de cada veinticuatro horas de ejecución. Hay quienes prefieren cambiarlas con mayor frecuencia.

ACABADO

El instrumento tiene un acabado de poliéster/uretano o aceite/uretano, duradero y resistente al clima, que requiere cuidado. Para el acabado de poliéster/uretano se recomienda limpiar el instrumento con cera para guitarras Peavey y repararlo con un paño seco y suave. El acabado de aceite/uretano requiere una ligera aplicación de aceite de madera o aceite para acabado natural. Para lograr una mejor terminación, se recomienda lijarlo suavemente con lana de acero calibre 0000 y luego limpiarlo con un paño seco y suave.

ACCESORIOS

Peavey ofrece una línea completa de accesorios para sus instrumentos. Estuches, amplificadores, cuerdas, ceras, paños, etc., se pueden adquirir en el distribuidor Peavey más cercano de su localidad.

ADVERTENCIAS

- Conecte correctamente a tierra todos los accesorios de amplificación, los micrófonos, las mezcladoras, etc. y use un sistema de red de suministro eléctrico de 3 cables para evitar descargas eléctricas.
- Evite el contacto con otros aparatos eléctricos cuando ejecuta (o toca) su instrumento. Las partes metálicas están puestas a tierra según las prácticas apropiadas y aceptadas en la industria, pero se puede producir una descarga eléctrica cuando entra en contacto con otros dispositivos eléctricos que no están correctamente conectados a tierra.
- No use correas para guitarra u otros medios de soporte inadecuados o de mal diseño. El uso de correas gastadas, de mala calidad, mal colocadas o inadecuadas puede causar lesiones. El instrumento se puede caer y dañarse o provocar lesiones. Si los sistemas de sostén fallan por algún motivo, también se pueden dañar los equipos asociados.
- Las cuerdas del bajo están hechas de aleaciones de acero resistentes. Cuando se las afina, se las somete a bastante tensión. Ponga mucho cuidado al afinarlas (especialmente por arriba del tono de concierto), o cuando emplean técnicas de ejecución donde se estiran las cuerdas o “popping”. En estas condiciones, existe la posibilidad de que se corte una cuerda y se cause lesiones.



El cable de conexión entre el instrumento y el amplificador es un enlace sumamente importante para lograr resultados óptimos en la ejecución. Utilice un cordón blindado de alta calidad en esta aplicación.

FRANÇAIS

CARACTÉRISTIQUES DE LA BASSE

CIRRUS™

- Manche continu
- Manche en érable ou érable et noyer (renforcé graphite)
- Plaque de touche Pau Ferro avec courbure de 12 pouces sur le modèle 4 cordes et de 15 pouces sur les modèles 5 et 6 cordes
- Touche de 38 cm (35 po.), 24 barrettes
- Tête inclinée
- Mécaniques de basse « mini » à masse réduite
- Deux micros VFL™ à circuit actif
- Égaliseur graphique actif 3 bandes intégré avec augmentation/réduction de basses/médiums/aigus (10 dB)
- Sortie basse impédance (18 volts)
- Accessoires fini or
- Circuits entièrement blindés
- Chevalet ABM massif à pontets (triple réglage)
- Verrouillage des sangles
- Sillet Graphtech™
- Sillet à revêtement graphite/composite

CONSTRUCTION

CAISSE

Le corps de cet instruments existe en deux versions, soit une combinaison de trois pièces d'acajou, soit un corps en noyer avec une table en bubinga. Le profond double pan-coupé permet un accès aux aigus très aisé et offre une balance parfaite à l'instrument. La finition satinée est le fruit d'un procédé manuel.

MANCHE

Le manche est en Noyer avec une touche en Wenge, renforcé au graphite. D'un radius de 12" (30.5 cm), il possède 24 frettes sur un diapason de 34" (86.4 cm) pour les 4-Corde et de 35 3/8" (89.9 cm) pour les 5-Corde.

MICROS


Chaque basse Cirrus est équipée de deux micros VFL™ à circuit actif. La sortie basse impédance assure un rapport signal/bruit accru et un signal clair et puissant sur une vaste plage de fréquences. Le niveau de sensibilité de chaque micro peut être réglé en le relevant ou en l'abaissant au moyen des vis de réglage. Plus un micro est rapproché des cordes (relevé), plus sa sensibilité est grande ; plus il en est éloigné (abaissé), plus elle est faible.

CHEVALET

Le block chevalet est d'une finition dorée satinée. Chaque pontet est ajustable sur les 3 axes et utilise le brevet Dual Compression Tech. Le contact entre le pontet et le corps est optimisé pour permettre un maximum d'attaque et de résonnance. Ils permettent également d'assurer une tension de corde parfaite même dans les conditions les plus demandantes.

PILE

Le préampli interne donne à la Cirrus un avantage sur les autres guitares basse de ce type. Il requiert toutefois l'usage de deux piles de 9 volts. Ces piles sont accessibles par une plaque au dos de l'instrument.

 **Remarque** Pour une fiabilité et une autonomie maxi males, il est recommandé d'utiliser des piles de grande capacité ou alcalines. Une faible tension de batterie donne un son brouillé ou distordu, particulièrement lorsque le volume ou les aigus sont poussés.

COMMANDES

.....



VOLUME

Le bouton de volume (1) permet de contrôler le niveau de signal provenant des micros magnétiques et du préampli et vers le jack de sortie.

RÉSEAU DE TONALITÉ

Le réseau de tonalité utilisé est un égaliseur actif à 3 bandes. Chaque commande [graves (2), médiums (3) et aigus (4)] permet une augmentation (vers la droite) ou une réduction (vers la gauche) de 10 dB.

MIXAGE

Le bouton de mixage (5) permet d'obtenir une plus grande variété de sons que celle offerte par les sélecteurs de micros conventionnels. Il est ainsi possible de n'utiliser que le micro de graves (à fond à droite) ou n'importe quel taux de mixage des deux micros.

JACK DE SORTIE

Le connecteur de sortie est un jack téléphone de 6,3 mm (1/4 po.) Switchcraft®* authentique pour câbles de guitare standard. (Nous recommandons les excellents câbles blindés pour instruments de Peavey).

* Switchcraft est une marque déposée de Switchcraft, Inc.

RÉGLAGES

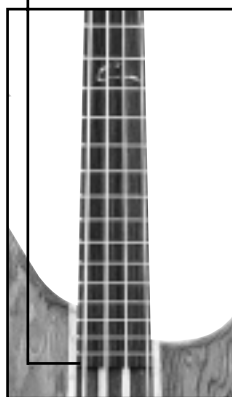
.....

Votre instrument a été soigneusement réglé à l'usine Peavey pour assurer une intonation précise et une grande facilité de jeu. Toutefois, il se peut que des réglages supplémentaires soient nécessaires, en fonction de votre style et de vos besoins. Ces réglages devraient être confiés à votre revendeur Peavey agréé, mais vous pouvez, en procédant avec précaution et en respectant les instructions ci-dessous à la lettre, tenter de les effectuer vous-même.

Lisez attentivement les instructions ci-dessous avant de tenter tout réglage.

BARRE DE TENSION

Le manche de 89 cm (35 po.) est équipé d'une barre de tension permettant, le cas échéant, de le régler. Bien que le manche ne demande habituellement qu'un minimum de réglages, la hauteur des cordes peut être ajustée en fonction de votre style ou de la taille des cordes utilisées. Pour ce faire, insérez la clé allen fournie dans la molette de réglage se trouvant dans la fente d'accès au-dessus du sillet. Tournez vers la droite pour tendre le manche et rapprocher les cordes ou vers la gauche pour le détendre et éloigner les cordes. Le réglage doit être effectué par petites étapes de 1/4 de tour ou moins. Une tension excessive risque d'endommager la barre, entraînant l'annulation de la garantie. Si vous n'êtes pas familiarisé avec ce type de réglage, nous vous recommandons de vous adresser à votre revendeur Peavey.



MICROS

Le niveau de sensibilité de chacun des micros magnétiques peut être ajusté au moyen des vis de réglage de hauteur. Rapprochez le micro des cordes (en le relevant) pour augmenter le niveau de sortie et la sensibilité ou éloignez-le (en l'abaissant) pour les réduire. Le réglage de la hauteur des micros affecte considérablement la tonalité et le niveau de sortie. Essayez divers ajustements jusqu'à ce que vous obteniez le son désiré. Vous serez surpris des différences de sonorité obtenues par un simple réglage des micros.

INTONATION DES CORDES

Le réglage précis de l'intonation assure la justesse des notes sur toute la longueur du manche. Lorsqu'il est correct, il permet de maximiser la justesse des notes sur toute la longueur de la plaque de touche.

L'intonation se règle en comparant la tonalité d'une corde à vide à celle de l'octave (corde pincée à la 12ème case). Il est nécessaire d'ajuster la « longueur vibratoire » de la corde jusqu'à ce que les deux notes soient parfaitement à l'octave. La longueur vibratoire de chaque corde est ajustée en réglant son pontet vers l'avant ou l'arrière, suivant que la note pincée est plus haute ou plus basse que celle de la corde à vide.



Remarque

Ce réglage doit toujours être effectué avec des cordes neuves. Des cordes usées entraînent fréquemment des problèmes d'intonation. Il est souvent difficile, pour des oreilles non exercées, de déterminer si la tonalité de la corde à vide et celle de la note pincée sont exactement identiques. Certains instrumentistes trouvent beaucoup plus facile de comparer l'harmonique de la 12ème frette à la note de la corde pincée (plutôt qu'à celle de la corde à vide). Pour faire sonner l'harmonique d'octave, jouez la corde avec la main droite tout en touchant la corde (le plus légèrement possible) avec l'index gauche, directement au-dessus de la 12ème frette. Retirez l'index gauche aussi vite que possible une fois que la corde est jouée, pour produire un effet de « carillon ». Cette note harmonique est alors comparée à celle de la corde à vide. Pour plus de facilité et de précision, nous recommandons d'utiliser l'un des nombreux types d'accordeurs de guitare électronique en vente dans la plupart des magasins de musique.



1. Accordez l'instrument au la 440.
2. Tenez la basse en position normale ou placez-la sur une surface plane propre de manière à ce que la caisse repose sur cette surface. Toute pression sur le manche affecte le réglage de l'intonation.
3. Jouez la première corde à vide et comparez sa tonalité à celle de la note de la 12ème case. Les deux notes doivent être identique (séparées d'un octave exactement).
4. À l'aide d'un petit tournevis Phillips, réglez le pontet jusqu'à ce que la note à vide et celle jouée à l'octave soient identiques. Si la note jouée est plus haute que la

note à vide, la longueur vibratoire de la corde doit être accrue. Dans ce cas, reculez le pontet du chevalet (éloignez-le des micros). Si au contraire la note jouée est trop basse, avancez le pontet (rapprochez-le des micros) - pour raccourcir la longueur vibratoire.



Remarque

Il est souvent nécessaire de réaccorder la corde à vide après avoir réglé la position du chevalet.

5. Répétez les étapes 4 et 5 sur les cordes restantes.
6. Répétez les étapes 1 à 5 jusqu'à ce que l'intonation de toutes les cordes soit correcte.

HAUTEUR DES PONTETS

Cet instrument est équipé d'un chevalet à pontets individuels qui se règlent en conjonction avec l'inclinaison du manche pour établir la hauteur des cordes. Chaque pontet peut être ajusté de manière à ce que les cordes suivent le bombement du manche et à obtenir une distance optimale entre les cordes et la plaque de touche. Utilisez la clé allen fournie pour régler la hauteur de chaque corde.



Remarque

Tous les réglages de l'instrument affectent directement l'intonation des cordes. Ils doivent être effectués avant celui de l'intonation des cordes au chevalet. Si vous n'êtes pas familiarisé avec ce type de réglage, nous vous conseillons vivement de le confier à votre distributeur Peavey agréé.

ENTRETIEN DE L'INSTRUMENT

.....

Cette basse est un instrument de musique de haute qualité, construit à partir des meilleurs matériaux selon les méthodes de production les plus modernes. Avec un entretien raisonnable, elle devrait vous donner des années de satisfaction et de toucher exceptionnel.

TEMPÉRATURE ET HUMIDITÉ

Il est essentiel de protéger votre instrument des changements de température ou d'humidité extrêmement pronon-

cés ou soudains. Rangez la basse dans son étui lorsqu'elle n'est pas utilisée.

CORDES

Votre instrument a été équipé en usine d'un jeu de cordes de basse Peavey de haute qualité. La longévité des cordes peut être prolongée si vous utilisez fréquemment le nettoyant pour cordes Peavey. La saleté et la transpiration ayant tendance à s'accumuler au-dessous des cordes, il est souvent nécessaire de passer un chiffon entre elles et la plaque de touche. L'encrassement des cordes ainsi que la rouille et la corrosion causent des problèmes d'accord et d'intonation.

Pour un résultat optimal, les cordes doivent être changées environ une fois par mois, ou après vingt-quatre heures environ d'utilisation. Certains bassistes préfèrent changer de cordes plus souvent.

FINI

Votre instrument est doté d'un fini polyester/uréthane ou huile/uréthane qui doit être entretenu. Pour le fini polyester/uréthane, un nettoyage/lustrage régulier avec un chiffon doux propre et le produit d'entretien Peavey est recommandé. Par contre, le fini huile/uréthane exige une légère application d'huile de tung ou d'huile de lustrage naturelle. Il est conseillé de le frotter ensuite délicatement avec une laine de verre 0000. Pour terminer, essuyez l'instrument avec un chiffon doux et sec.

ACCESSOIRES

Peavey offre une gamme complète d'accessoires pour vos instruments. Étuis, amplificateurs, cordes, lustrants, sangles, et plus encore, sont en vente chez votre distributeur Peavey le plus proche.



AVERTISSEMENTS

- Tous les appareils d'amplification, microphones, tables de mixage, etc., doivent être correctement mis à la terre et branchés à un cordon d'alimentation à 3 fils pour prévenir tout risque de choc électrique.
- Ne touchez aucun appareil électrique lorsque vous jouez ou touchez votre instrument. Les pièces métalliques de votre basse sont mises à la terre conformément aux méthodes acceptées dans toute l'industrie. Toutefois le contact avec un appareil électrique incorrectement mis à la terre peut présenter un risque de choc électrique.
- N'utilisez pas de sangles de guitare ou d'autres dispositifs de support inadéquats ou de mauvaise qualité. L'usage d'une sangle inadéquate, de qualité médiocre, mal adaptée ou usée peut être dangereux. L'instrument pourrait tomber et subir des dommages, causer des blessures ou endommager une autre pièce d'équipement si le système de fixation cède pour une raison ou une autre.
- Les cordes de basse sont fabriquées dans un alliage d'acier extrêmement résistant et présentent une tension considérable lorsqu'elles sont accordées. Faites preuve de la plus grande prudence lorsque vous accordez l'instrument (surtout s'il l'est au-dessus de la tonalité de concert) ou si vous utilisez une technique de flexion des cordes ou de "slap and pop". Dans ces conditions, les cordes risquent de casser et causer des blessures.

Remarque

Le câble utilisé entre la basse et l'ampli détermine la qualité du son. Utilisez toujours un câble de haute qualité correctement blindé.

DEUTSCH

CIRRUS™ FEATURES

- Korpuskonstruktion mit durchgehendem Hals
- Hals aus Eastern Maple oder Walnuß mit Ahorn (graphitverstärkt)
- Pau Ferro-Griffbrett mit 30 cm-Radius bei Viersaiter/38 cm-Radius bei Fünf- und Sechssaiter
- Mensur 89 cm, 24 Bünde
- angewinkelte Kopfplatte
- „Mini“-Bassmechaniken mit reduziertem Gewicht
- zwei intern aktive VFL™-Pickups
- eingebauter aktiver 3-Band-Equalizer mit Bass/Mid/Treble-Verstärkung/Dämpfung (jeweils 10 dB)
- niederohmiger Ausgang
- alle Metallteile mit Gold-Finish
- voll abgeschirmte Elektronik
- massiver, gefräster ABM-Steg mit Sattelführungen (dreifach verstellbar)
- Gurtrasten
- Graphtech™-Mutter
- Wirbelkastenauflage aus Graphit-/Verbundmaterial

KONSTRUKTION

KORPUS

Der Korpus dieses Instruments wird in zwei Ausführungen aus erlesenen Hölzern angeboten: Mahagoni dreiteilig mit passender Maserung oder Walnuss mit Bubinga-Decke. Das tief ausgeschnittene doppelte Cutaway-Design ermöglicht den ungehinderten Zugriff auf die höchsten Bünde, während das verlängerte obere Horn die Gewichtsverteilung verbessert, sodass das Instrument nicht mit der linken Hand gestützt werden muss. Der Cirrus ist handgeölt und seidenmatt lackiert.

HALS

Der Hals ist aus Walnuss mit Griffbrett aus Wenge (graphitverstärkt), und sowohl 4-saitiges als auch 5-saitiges Modell sind mit zweifach verstellbarem Halsspannstab ausgestattet. Der Viersaiter weist einen Radius von 12" auf, 24 Bünde, eine Mensur von 34", der Fünfsaiter einen Radius von 15", 24 Bünde und eine Mensur von 35".

PICKUPS

Jeder Cirrus-Bass ist mit zwei intern aktiven VFL™-Pickups ausgestattet. Der niederohmige Ausgang verbessert den Geräuschabstand und liefert über ein breites Frequenzspektrum hinweg ein brillantes, starkes Signal. Die Empfindlichkeit kann für jeden Pickup separat eingestellt werden, indem die hierfür vorgesehenen Schrauben angehoben oder abgesenkt werden. Je näher sich der Pickup an den Saiten befindet, desto größer seine Empfindlichkeit, und umgekehrt.

STEG

Der Steg des Instruments ist ein massiver, gefräster ABM-Steg mit Gold-Finish und einzeln aufgehängten Sätteln. Durch Verstellen der Sättel können die Saitenhöhe und die Intonation verändert werden. Der robuste Steg ist fest im Korpus verankert und gewährleistet auch beim aggressivsten Spiel Sustain und Saitenstabilität.

BRÜCKENSYSTEM

Das Brückensystem des Instruments besteht aus seidenmatt-vergoldeten individuellen Komponenten (durchgehende Saitenführung oder Senkkerbe) ist dreifach verstellbar und verfügt über die patentierte Dual Compression Technology. Die einzelnen Saitenreiter lassen sich verstellen, um Saitenlage und Intonation ändern zu können. Das massiv am Korpus verschraubte patentierte Dual Compression System bietet maximalen Punch, Sustain und gewährleistet Saitenstabilität auch beim heftigsten Spiel.



Batterien der Typen „Heavy Duty“ und „Alkaline“ sind am zuverlässigsten und halten am längsten. Wenn die Batterieladung schwächer wird, beginnt das Instrument unklar und verzerrt zu klingen, besonders bei höherer Tone- und Volume-Einstellung.

REGLER

.....



LAUTSTÄRKE

Mit dem Lautstärkeregler (1) wird das von den magnetischen Pickups und dem Vorverstärker an den Ausgang gelieferte Gesamtsignal eingestellt.

DREIWEGE-

KLANGSCHALTUNG

Das Rückgrat der Klangschialtung ist ein aktiver 3-Band-Equalizer. Jeder Einzelregler [Low (2), Mid (3) und High (4)] ermöglicht eine Verstärkung (Rechtsdrehung = CW) bzw. Dämpfung (Linksdrehung, CCW) von bis zu 10 dB.

PICKUP-MISCHUNG

Mit dem Blend-Regler (5) bietet sich eine größere Vielfalt an Sounds als bei konventionellen Pickup-Wahlschaltern. Der Sound kann ausgehend von der Halspickup-Stellung (ganz nach rechts = CW) beliebig zwischen den Pickups gemischt werden.

AUSGANGSBUCHSE

Bei der Ausgangsbuchse handelt es sich um eine echte Switchcraft®* 6,3 mm Mikrobuchse, die für Standard-Gitarrenkabel geeignet ist. (Wir empfehlen abgeschirmte Qualitäts-Instrumentenkabel von Peavey.)

*Switchcraft ist ein eingetragenes Warenzeichen von Switchcraft Inc.

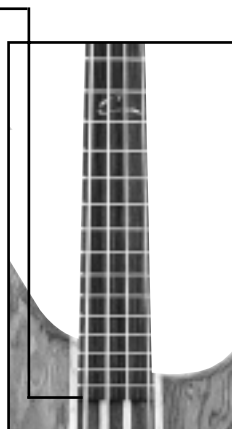
EINSTELLUNGEN

Das Instrument wurde von Peavey sorgfältig auf präzise Intonation und Spielkomfort eingestellt. Sollten Sie aufgrund Ihrer persönlichen Spielweise oder sonstiger Gegebenheiten zusätzliche Einstellungen wünschen, überlassen Sie diese am besten Ihrem Peavey-Vertragshändler. Mit etwas Fingerspitzengefühl können Sie jedoch auch selbst Einstellungen vornehmen, sollten sich aber unbedingt an die nachfolgenden Anweisungen halten.

Bitte lesen Sie diese Anweisungen sorgfältig durch, bevor Sie Einstellungen vornehmen!

SPANNSTAB

Der Hals hat eine Mensur von 89 cm und ist mit einem verstellbaren Stahl-Spannstab ausgestattet. Im Normalfall ist ein Nachstellen des Halses nur selten erforderlich. Mit dem Spannstab kann die Halskrümmung (und damit der Saitenabstand über dem Griffbrett) den persönlichen Spielgewohnheiten und der Saitenstärke angepaßt werden. Zum Nachstellen den mitgelieferten Inbusschlüssel durch den Schlitz an der Oberseite des Wirbelkastens hindurch in die entsprechende Vertiefung stecken. Durch Rechtsdrehung wird die Spannung des Stabs erhöht und die Halskrümmung/der Saitenabstand verringert, durch Linksdrehung wird die Stabspannung gelockert und die Halskrümmung verstärkt/der Saitenabstand vergrößert. Die Einstellung sollte in kleinen Einzelschritten von maximal einer Vierteldrehung erfolgen. Der Stab kann durch übermäßiges Spannen beschädigt werden, was zum Verlust aller Garantieansprüche führt. Wenn Sie keine Erfahrung mit Einstellungen dieser Art haben, empfehlen wir Ihnen, sich an einen Peavey-Vertragshändler zu wenden.



PICKUPS

Die Empfindlichkeit der magnetischen Pickups läßt sich einstellen, indem die Tonabnehmer mit Hilfe der daran

angebrachten Stellschrauben angehoben bzw. abgesenkt werden. Je näher die Tonabnehmer an die Saiten gebracht werden, desto stärker das Ausgangssignal und desto größer die Empfindlichkeit, und umgekehrt. Die Höheneinstellung der Pickups hat einen erheblichen Einfluß auf den Klang und die Lautstärke. Experimentieren Sie mit verschiedenen Einstellungen, bis Sie den gewünschten Sound gefunden haben. Sie werden überrascht sein, welche enormen Klangunterschiede durch Verändern der Pickup-Höhe zu erzielen sind!

SAITENINTONATION

Durch eine präzise Saitenintonation wird sichergestellt, daß die Gitarre an jedem Punkt des Griffbretts sauber klingt. Durch entsprechende Einstellungen kann ein Optimum an Reinheit für alle gegriffenen Töne erreicht werden.

Beim Intonieren des Instruments wird die Tonhöhe der leeren Saite mit der nächsthöheren Oktave am zwölften Bund verglichen. Dabei wird die effektive „Schwingungslänge“ der Saite so lange verändert, bis die beiden Töne eine reine Oktave ergeben. Zum Einstellen der Schwingungslänge der Saite können die einzelnen Stegreiter vor- oder zurückgeschoben werden, je nach dem, ob der gegriffene Ton im Vergleich zur leeren Saite zu hoch oder zu tief ist.



Hinweis

Diese Einstellung sollte nur mit neuen Saiten vorgenommen werden. Abgenutzte Saiten verursachen

zusätzliche Intonationsprobleme. Für ein ungeübtes Ohr ist es schwer festzustellen, ob die gegriffene Oktave wirklich rein ist. Manche Spieler finden es einfacher, die gegriffene Oktave mit dem Flageoletton über dem 12. Bund zu vergleichen als mit der leeren Saite. Flageoletttöne werden gespielt, indem die Saite mit der rechten Hand angezupft und gleichzeitig mit dem Zeigefinger der linken Hand direkt über dem 12. Bund ganz leicht berührt wird. Nach dem Anzupfen wird der linke Finger möglichst schnell von der Saite weggezogen, so daß ein „gläsern“ klingender Ton entsteht. Dieser Flageoletton wird dann mit dem gegriffenen verglichen. Zur Erleichterung dieser Arbeit empfehlen wir die Verwendung eines Stimmgeräts für elektrische Gitarren, wie sie in fast jedem Musikgeschäft zu haben sind.



1. Stimmen Sie das Instrument auf A=440.
2. Halten Sie das Instrument in normaler Spielhaltung oder legen Sie es auf eine saubere, ebene Fläche, wobei nur das Korpus die Arbeitsfläche berühren sollte. Jeder Druck, der auf den Hals einwirkt, beeinflusst die Intonationseinstellung.
3. Zupfen Sie die erste Saite leer an und vergleichen Sie den Ton mit der Tonhöhe des gegriffenen zwölften Bundes. Die beiden Töne sollten „gleich“ klingen (der Unterschied beträgt natürlich eine Oktave).
4. Stellen Sie den Stegreiter dieser Saite mit einem Kreuzschlitzschraubenzieher so ein, daß der gegriffene Ton mit der leeren Saite übereinstimmt. Klingt der gegriffene Ton höher als die leere Saite, muß die Schwingungslänge der Saite vergrößert werden. Verschieben Sie also den Reiter nach hinten, so daß er weiter von den Tonabnehmern entfernt ist. Ist der gegriffene Ton zu tief, muß die Schwingungslänge verkürzt werden. Schieben Sie hierzu den Stegreiter nach vorne in Richtung Tonabnehmer.



Hinweis

Nach einer Veränderung der Stegposition muß die leere Saite u.U. auf Normal-A nachgestimmt werden.

5. Führen Sie Schritt 4 und 5 auch mit den übrigen Saiten aus.
6. Wiederholen Sie Schritt 1-5, bis die Intonation aller Saiten einwandfrei ist.

SATTELHÖHE

Jede Saite des Instruments ist mit einem eigenen Stegsattel ausgestattet. Die Gesamthöhe der Saite ergibt sich aus der Halskrümmung und der Einstellung des jeweiligen Sattels. Durch Verstellen der Sättel kann jede Saite der Halskrümmung angepaßt und auf die optimale Höhe über den Bündeln gebracht werden. Für die Einstellung wird der mitgelieferte Inbusschlüssel benötigt.



Hinweis

Alle Einstellungen wirken sich unmittelbar auf die Saitenintonation aus.

Das Intonieren der Saite am Steg ist erst sinnvoll, nachdem alle genannten Einstellungen erfolgt sind. Wenn Sie mit diesem Vorgang nicht vertraut sind, empfehlen wir Ihnen dringend, sich an einen Peavey-Vertragshändler zu wenden.

PFLEGE DES INSTRUMENTS

.....

Dies ist ein aus besten Materialien und nach modernsten Verfahren gefertigtes Qualitätsmusikinstrument. Mit etwas Pflege wird es viele Jahre lang spielbar bleiben und durch seine hervorragenden Spieleigenschaften überzeugen.

TEMPERATUR UND LUFTFEUCHTIGKEIT

Das Instrument muß vor extremen und abrupten Temperatur- und Luftfeuchtigkeitsschwankungen geschützt werden. Bewahren Sie es in seiner Hülle bzw. seinem Koffer auf, wenn es nicht benutzt wird.

SAITEN

Das Instrument wurde von Peavey mit hochwertigen Bass-Saiten bespannt. Durch regelmäßiges Behandeln mit Peavey-Saitenreiniger läßt sich die Lebensdauer der Saiten erheblich verlängern. Schmutz und Schweißrückstände sammeln sich meist an der Unterseite der Saiten an, und lassen sich nur beseitigen, indem ein Reinigungstuch zwischen Saiten und Griffbrett geschoben wird. Verschmutzte Saiten verursachen nicht nur Stimmungs- und Intonationsprobleme, sie können auch zu Rost und Korrosion führen.

Im Interesse eines optimalen Klangs sollten die Saiten etwa einmal pro Monat oder nach jeweils 24 Spielstunden gewechselt werden. Manche Spieler wechseln ihre Saiten noch öfter.

FINISH

Das Finish des Instruments besteht aus einem Polyester-Polyurethanlack, der sowohl robust als auch wetterfest ist, jedoch gepflegt werden muß. Eine regelmäßige Reinigung mit einem trockenen, weichen Tuch und Peavey-

Gitarrenpolitur wird empfohlen. Instrumente mit Öl-Polyurethan-Finish sollten mit Tungöl oder einem ähnlichen Öl behandelt werden. Danach das Instrument leicht mit feiner Stahlwolle (0000) abreiben und zum Schluß mit einem trockenen, weichen Tuch abwischen.

ZUBEHÖR

Peavey bietet ein umfassendes Sortiment an ergänzendem Zubehör für seine Instrumente an. Ihr Peavey-Vertragshändler führt Koffer, Verstärker, Saiten, Polituren, Gurte und vieles mehr.

Warnhinweise

.....

- Alle zur Klangverstärkung verwendeten Teile, Mikrophone, Mischpulte usw. müssen vorschriftsmäßig geerdet werden und sind über dreiadrige Kabel und Schutzkontaktverbindungen anzuschließen, um der Gefahr eines elektrischen Schlags vorzubeugen.
- Beim Spielen (oder Berühren) des Instruments ist jeder Kontakt mit anderen elektrischen Anlagen zu vermeiden. Die Metallteile des Instruments sind zwar den gängigen Industrienormen entsprechend geerdet, jedoch besteht bei Berührung einer anderen elektrischen Anlage mit unzureichender Erdung die Gefahr elektrischer Entladungen.
- Verwenden Sie keine ungeeigneten oder mangelhaften Gitarren Gurte oder sonstige Aufhängevorrichtungen. Ungeeignete, qualitativ minderwertige, schlecht passende oder abgenutzte Gurte stellen eine potentielle Gefahrenquelle dar. Reißt ein solcher Gurt, und fällt das Instrument plötzlich herab, sind Verletzungen sowie Schäden am Instrument und anderen in der Nähe befindlichen Geräten nicht auszuschließen.
- Gitarrensaiten bestehen aus äußerst zugfesten Stahllegierungen und stehen bei richtiger Stimmung unter hoher Spannung. Deshalb ist beim Stimmen (besonders beim Einstimmen oberhalb der normalen Tonhöhe) sowie beim Wegziehen oder Prallenlassen der Saite äußerste Vorsicht geboten. Die Saite könnte reißen und Verletzungen verursachen.

Das Patch Cord zwischen Gitarre und Verstärker ist für einen optimalen Klang äußerst wichtig. Deshalb sollte ein hochwertiges, gut abgeschirmtes Kabel verwendet werden.



Hinweis

Peavey Guitar One-Year Limited Warranty/Remedy

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION ("Peavey") warrants this guitar to be free from defects in material and workmanship for a period of one year from date of purchase. PROVIDED, however, that this limited warranty is extended only to the original retail purchaser and is subject to the following conditions.

Conditions, Exclusions, and Limitations of Limited Warranty

This limited warranty shall be void and of NO EFFECT if:

1. The first purchase of the product is for the purpose of resale; or
2. The original retail purchase is not made from an AUTHORIZED PEAVEY DEALER; or
3. The product has been damaged by accident or unreasonable use, neglect, improper service or maintenance, or other causes not arising out of defects in material or workmanship.

This Limited Warranty shall not extend to or cover guitar strings. Replacement of guitar strings is deemed to be reasonable and necessary maintenance.

Purchaser's exclusive remedy for breach of this limited warranty is repair of the defect or replacement of the guitar, at the option of Peavey. Service work may be performed by any Peavey Authorized Service Center or, if the service center is unable to provide the necessary warranty service, you will be directed to the nearest Peavey Authorized Service Center which can provide such service. Or... you may return the guitar, postage prepaid and insured, along with a description of the problem, proof of purchase, and a complete return address to:

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION
International Service Center
Hwy. 80 East
Meridian, MS 39301

If the defect is remedial under this warranty, and the other terms and conditions expressed herein have been complied with, Peavey will repair or replace the product and return it, freight collect, to the purchaser. Other than the postage and insurance requirement, no charge will be assessed for such repair or replacement.

The liability of Peavey to the purchaser for any cost whatsoever, and regardless of the form of action, whether in contract or in tort, including negligence, shall be limited to actual damages up to an amount equal to the purchase price of the product or \$500.00.

Under no circumstances will Peavey be liable for any lost profits, any incidental damages, or any consequential damages resulting from the use of or inability to use the guitar, even if Peavey has been advised of the possibility of such damages.

The foregoing limitation of remedy will not apply to the payment of cost and damage awards for personal injury or damage to real property or tangible personal property caused by negligence on the part of Peavey.

This limited warranty is in lieu of any and all warranties, expressed or implied, including but not limited to, implied warranties of merchantability and fitness for a particular use; provided, however, that if the other terms and conditions necessary to the existence of the expressed limited warranty, as hereinbefore stated, have been complied with, implied warranties are not disclaimed during the one-year period from date of purchase of this product.

Some states do not allow limitation on how long an implied warranty lasts, or the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitations or exclusions may not apply to you. This warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which may vary from state to state.

This limited warranty is the only expressed warranty on this guitar, and no other statement, representation, warranty or agreement by any person shall be valid as to or binding upon Peavey.

The warranty registration card and a legible copy of the proof of purchase supplied to you by the authorized Peavey dealer in connection with your purchase of this guitar should be accurately completed, mailed to, and received by Peavey within fourteen (14) days from the date of your purchase.

Should notification become necessary for any condition that would require correction, the registration card will help ensure that you are contacted and properly notified.

If you move from the address shown on the warranty registration card, you should notify Peavey of the change of address to facilitate receipt of any bulletins or other forms of notification which may become necessary in connection with any condition that may require dissemination of information or correction.

The warranty of registration card and subsequent notices of change of address should be mailed to:

**Peavey Electronics Corporation
P.O. Box 2898
Meridian, MS 39302-2898**

In the event of any modification of disclaimer of expressed or implied warranties or any limitation of remedies contained herein conflicts with applicable law, then such modification, disclaimer or limitation, as the case may be, shall be deemed to be modified to the extent necessary to comply with such law.

The limited warranty is given by Peavey Electronics Corporation with respect to equipment purchased in the United States of America.

NOTES:

LOOK FOR OUR OTHER



PRODUCTS

AND ACCESSORIES

AT YOUR LOCAL

PEAVEY DEALER.





PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION
711 A Street • Meridian, MS 39301 • USA
phone: (601)483-5365 • fax: (601)486-1278



80304945

©2003

Printed in USA 3/03